

الكواكب

والأبطال

★ ماحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٦٩

★ الاثنين ١٧ يولي

★ ١٩٣٣

★ ٥ مليحات

شيري جاره
من أفراد « عصابة » الشهيرة

هذه الرياضة من أحب الرياضات المصيبة الى
كواكب هوليوود ، وترى « جون لي » في
المسورة وقد نهال وجهها برورا والامواج من
تحتها ترغى وتريد



القرار اذا بها تشرك في هذا اللق
الضئيل أصحاب شركات السينما أيضا .
ثانيا : انها - أى الحكومة -

حذرت بعض موظفيها من
الاشتغال بالتمثيل المسرحي
بعد أن كانت تصرح
لهم بالاشتغال به على
انه فن جميل يجب
مؤازرته ومعاونته
ولكنها في الوقت نفسه
أباحت لهم الاشتغال بالتمثيل
السينائي ، وان يسافروا
خارج القطر المصري في
عطلات رسمية طويلة لهذا
الغرض

ثالثا : انها سمعت ان
فرقة الريحاني التي لبثت تعمل
السنوات الطويلة .. أحجمت
عن العمل أخيراً لقلّة ما تلقاه
من المونة والتشجيع ، فلم
تحرك الحكومة ساكناً ولم
تتم بمراجعة صاحب

الفرقة في قراره . وكانت فرقته
وحدها تعالج نوعاً فكهياً عيباً الى
الجمهور

رابعا : انها سمعت أخيراً ان صاحب
أقوى فرقة تمثيلية قرر توجيه جهود فرقته
الى السينما وحدها بعدما لقي من قلة
التشجيع والاقبال . فلم تحرك الحكومة
أصبعاً ولم تقل له : ثلث التلاته كام !

الواقع ان المسرح أصبح على شفير
هاوية سحيقة ! فان لم تتداركه الحكومة
بحفظها وتشجيعها السريعين سيؤول الامر
الى اندحاره اندحاراً محرّكاً فهل تقبل
الحكومة ذلك ؟ وهل ترضى ان يندك
مسرح مسرحنا بعد ان قطع شوطاً بعيداً
نحو النجاح . . ؟



الحكومة تفضل السينما

عمدت وزارة
الداخلية في بادئ
الامر الى السينما
لاخراج فيلم تبين
فيه اضرار الكوكايين
وما تجسره السموم
البيضاء على الممنين
من ويلات . ومالبت
المصالح والوزارات ان
نحت نحو وزارة
الداخلية ، فسامحت في
اخراج بعض الافلام
الآخري لأسباب خاصة
ولا تزال تعمل على
تحقيقها

وقد رجحنا وقتذاك
بفكرة الحكومة لانها
تأخذ بالجديد وتعمل
على انتشار العظيمة
والدرس عن طريق
السينا

ولكننا في الحقيقة
لم نكن نعلم ان

الحكومة مفضية على المسرح ناقة عليه ،
تؤازر السينما وتشجع القائمين بأمرها بينما
هي تبخل بمعاونتها على أصحاب الفرق التمثيلية
والممثلين المسرحيين . وأمامنا أدلة كثيرة
ناطقة تثبت تفضيل الحكومة السينما على
المسرح ، نذكر منها ان فرقة رمسيس
أخرجت قصة اشهرت باسم «القبلة القاتلة»
وهي عظة بالغة ضد الامراض السرية وبخاصة
مرض الزهري

وقد حضر تمثيل هذه الرواية نجبة من
كبار رجال وزارة المعارف ومصلحة
الصحة ومحافظة العاصمة ، نخس منهم
بالذكر صاحب الجادة جاهين باشا وكيل
وزارة الداخلية لاشئون الصحة ورسد
باشا حاكم دار العاصمة

وأعجب جاهين باشا بموضوع القصة
وحسن أدائها ، كما أعجب رسل باشا
بعظمتها المؤثرة البالغة . فنقرر الاتفاق مع
فرقة رمسيس على التنقل في البلاد لتمثيل
هذه الرواية العظيمة أمام طبقات الشعب
المختلفة لتترك في نفوسهم أثرها العميق
ونتم الاتفاق على ذلك وكتبت الاوراق
وصدرت الاوامر ، ولكن سرعات
ما طويت الدوسيهات وغيت الاوراق في
ظلمات الجهول

ذلك مثل ضربناه للدلالة على تفضيل
الحكومة السينما على المسرح ، وها نحن
نذكر أربعة أمثلة أخرى وهي :

أولاً : ان الحكومة خصصت في ميزانيتها
مبلغاً ضئيلاً لمعاونة المسرح وتشجيعه .
فلما اجتمعت اللجنة الخاصة لتنفيذ هذا

مطرباتنا وممهرتنا والتأمين

ليست مسألة التأمين على الحياة أو على عضو من أعضاء الجسم بدعة كما تتوهم بعض ممثلاتنا ومطرباتنا اللاتي يحسبن التأمين نوعاً من انواع البذخ أو المودة أو « البدع » على حد تعبيرهن . فواقع أن ممثلات ومطربات الغرب يؤمن على حياتهن ويكلفهن ذلك مبالغ طائلة يدفعنها كاقساط انقضاء الطواريء التي يتعرضن لها والتي ربما حالت بينهن وبين مكاسبهن الطائلة . لذلك فهن يعمدن للتأمين ليكون ضماناً لمستقبلهن ودرعاً

يتقن به الحوادث والفاجات بل والمعجز والكبر ايضاً ولا يقف الامر عند حد تأمين الواحدة منهن على حياتها ، بل يبنين كثيرات يؤمن الى جانب ذلك على عضو خاص ، أو ميزة معينة يكون لها أثر عظيم في عملهن أو ربحهن . وبعضهن يتغالين في ذلك كثيراً كما فعلت جوزفين بيكر مثلاً التي أمنت على ساقها بعشرة آلاف جنيه فضلاً عن تأمينها على حياتها بما يساوي ضعف ذلك . وكما أمنت ماري جلوري على عينيها وكالارا بو

على صوتها و . . الخ . . . إذ الواقع أنك لا تجد ممثلة أو مطربة اجنبية إلا وقد أمنت على حياتها أو على عضو من أعضائها

هذا في الغرب أما عندنا فاني بعد بحث واستقصاء لم اعثر على ممثلة واحدة أو مطربة أمنت على حياتها أو حتى فكرت في التأمين . اللهم إلا إذا استثنينا مطربة واحدة لم نكدر نوجه لها سؤالاً حتى وجدناها مله بالكثير من شئون التأمين وشركاته ، ثم سارعت إلى درج مكتبها وأخرجت « بوليصة » تأمينها على حياتها بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه . . تلك المطربة هي الآنسة نجاة علي . ولقد وجدتها مقتنعة بفكرة التأمين فهي تقول : « اني أدفع شهرياً أقساطاً كثيرة وكلها مصيرها للفناء ، ولكن قسط التأمين هو الوحيد الذي سأجده في المستقبل ان طال لي العمر ، فان مت لا قدر الله (وهنا يرتفع صوت السيدة والفتا : « الشرير يا اخي ») فتستكون الثلاثة آلاف جنيه نصيب من يرثني »

ولما سألتها : « ولم لا تؤمنين على الفيلة ؟ » أجابت بصراحتها وهدوئها للعهود : « لا أريد أن احمل نفسي أقساطاً لا قبل لي بها فضلاً عن أن الفيلة هنا في حراسة حيم ، فتدخلت الوالدة ثانية وقالت : « يا بناتي الحارس الله »

وحيم هذا هو كلب الآنسة الذي يقوم على حراسة الفيلة والحديقة بالاشتراك مع بوابها العملاق الاسود « عبد المال »

وبهذه المناسبة نرجو أن يكون اهتمام بقية مطرباتنا وممهرتنا بالتأمين أكثر من ذلك وأن يغيرن رأيهن فيه فلا يحسبنه « بدعة » . فلاريب في انه ضمان للمستقبل وتصرف حميد أراه واجباً لا على الممثلات والممثلين أو المطربات والمطربين بل على الجميع . وربما عدنا الى هذا الموضوع مرة أخرى

الآنسة نجاة علي وهي الوحيدة بين مطرباتنا التي أمنت على حياتها



أهم ساعات حياتي بقلم اينتا باج

بناية وترو . ومنى وثقت من
نفسك ومن صواب رأيك
فانطلقى في التخييل ، ولا تدعى أي
شيء يثنيك عن عزمك «
ولقد كانت هذه الساعة
التي قضيتها أصني لنصائح لون
شاني في بداية حياتي السينائية
من ام ساعات حياتي ، اذ أنها
أفادتني بما لم يفدني مثله أي شيء
آخر

كانت أم ساعات حياتي الساعة التي مرت بي عندما ابتدأت
أعمل دوري في رواية « عندما تنام المدبسة » مع لون شاني .
وكانت تلك الرواية ثمانية الروايات التي مثلتها وقت فيها بدور
مهم ، ولذلك كنت نائرة الأعصاب شديدة الاضطراب ،
وكنت متأثرة جداً أيضاً بفكرة انني سأعمل مع لون شاني
الذي كان دائماً مثلي الأعلى وأحب المثليين الي

وقد لحظ المستر شاني اضطرابي وفزعني فأخذني من ذراعي
وسار بي الى طرف الاستوديو ، وجاء بكرسيين فلجلستني على
أحدهما وجلس بجوارى وأخذ يحدثني
واني لن أنسى تلك الارشادات السديدة التي أوحى الي بها
فكانت أساس نجاحي السينائي

فقد حدثني عن هدوء الانسان وعدم خروجه عن الطبيعة ،
وقال لي انه لا يوجد في الحياة كلها شيء مهم يؤثر في جهاز
الانسان العصبي ويحدث له ارتباكاً وفزعاً . والقلق والفزع
لا يسمحان للانسان باداء أي عمل ، ومن كان يتهيب عملاً
فهو لن يتقنه أبداً . وأخذ يبدلي الي بارشادات عن
« الماكياج » وشرح لي مواقفي في الرواية
وكان الحديث الدائر بيننا حديثاً لا يستطيع الا

الاب العاقل الحكيم
أن يحدث بمثله ابنته
الطموح الواسعة
الامل

وبما قاله لي :
« لا تمنلي في
ساعة اندفاع ، بل
فكرتي في الامور

تقول اينتا باج انه أهم
ساعات حياتي هي الساعة
التي قضيتها نصفي الى
نصائح المرحوم لونه شاني
في بدء حياتي السينائية



هوليوود لا ينادي الناس بعضهم
في بكلمة «مستر» وإنما ينادون
بعضهم البعض بأسمائهم مجردة من الالقاب سواء
في ذلك مشاهير الكواكب وصغار الممثلين
ولكن هناك شخصاً واحداً لا يذكر
أحد اسمه إلا بعد أن يسبقه بكلمة «مستر»
وهو المستر ستون

ويسمى ستون لو ينادي
بكلمة لويس أو لوى ،
ولكن الناس تهابه وتعترمه
ولا يستطيع أحد إلا أن
يناديه بقوله «مستر
ستون»

ولعل السر في ذلك
شهرته السابقة كضابط كبير
من ضباط الجيش ، ولعل السر
في ذلك أيضاً كهولته
ووقاره . وسواء كان

هذا أو ذاك فانك اذا سألت احداً لماذا
يدعوه المستر ستون قال لك : « لأن المستر
ستون هو المستر ستون ! »

والحقيقة ان لويس ستون ذو خلق
مهيب يرغم الناس على احترامه . وقد حدث
عند تمثيل رواية « المحكة السرية » ان
اصيب المستر ستون

بانفلوتزا شديدة
الزمتة الفراش ،
ولكنه ذهب الى
الاستوديو في
موعد التمثيل قائلاً
ان صحته تحسنت
وانه لا يشكو الما

وقضى النهار جالاً

تحت اشعة المصابيح القوية الاضواء ، ولحظ
المخرج انه متعب جداً وسأله هل يشكو الما
فاجاب بالنفي ، وفي الحقيقة انه كان في اشد
حالات المرض ، ومع ذلك لم يظهر أي
شكوى بل استمر في تمثيل دوره حتى النهاية
يمثل هذا الخلق اصبح الناس يحترمون
لويس ستون ولا ينطلق لسانهم باسمه إلا
وقد سبقوه بكلمة مستر

وفي اثناء تمثيله ينتهز فرصة الاستراحة
ليتحدث مع عمال الاستوديو عن ايام
الحرب ووقائعها مازجا الفكاهة بالجد
وقد كان المستر ستون ضابطاً في ايام
الحرب الاسبانية الاميركية واشتهر في هذه
الحرب شهرته في التمثيل بعد ذلك
ثم قامت الحرب العظمى فاشترك فيها
ووصل الى رتبة «اللاجور» وعند انتهائها
التحق بشركة مترو جلدوين ماير وما زال
هو الممثل الوحيد في هوليوود الذي يحترمه
الناس جميعاً

.. في هوليوود شخص
لا يذكر أحد اسمه الا بعد
ان يسبقه بكلمة «مستر»
وهو لويس ستون



الرجل الذي تحترمه هوليوود

بعثة مسرحية جديدة



الاستاذ صالح سمودي الذي قررت وزارة المعارف اعادته في بعثة فنية الى اوربا لدراسة « الديكور »

هاوي المسرح الوحيد الذي ظفر بعطف حكومتنا منذ درج مسرحنا الحديث نحو الرقي والتقدم ، هو الاديب الاستاذ زكي طليمات

ويجهل الكثيرون من القراء هذا الاسم وصاحب هذه الشخصية التي انفردت بهذا العطف والتقدير ، وللقراء العذر في ذلك ما داموا لم يروا زكي يوما على المسرح ولم يسموا عنه خبراً أو يقرأوا له بحثاً فنياً مستفيضاً منذ عاد من بعثته

فهذا الفنان المطلع الخبير بالمسرح وشؤونه هو سجين دار الاوبرا الملكية ، يقضي اوقاته بين جدران اربعة ، يقلب الاوراق والملفات في صمت وسكون ، ولولا بعض محاضرات يلقيها عن التمثيل في المعهد لنسي فنه ودراساته المسرحية

هذه هي البعثة الفنية الوحيدة التي ظفر بها المسرح من عطف الحكومة وتشجيعها لهذا الفن طوال السنوات الماضية ، وكان زكي قبل سفره قوة للمسرح بين الهواة فاذا المسرح يخسر تماماً بعد عودته

وطالما أهنا بالحكومة ان تطلق يد هذا الفنان في عمل يليق بدراسته وعلمه ، فذهبت مسرحياتنا في واد وكفت الحكومة يدها عن البعثات فكان زكي هو الاول والاخير

واليوم .. وبعد سنوات طويلة قررت وزارة المعارف ايفاد أحد الادباء والفنانين البارزين - وهو الاستاذ صالح سمودي - في بعثة فنية إلى روما وباريس وفيينا وبرلين ، لا ليدير التمثيل والمسرح كزميله الاستاذ زكي ، وانما ليخصص في دراسة المناظر المسرحية ورسومها « الديكور »

وقد عاش صالح سمودي في الجو المسرحي شعلة متوقدة من النشاط ، تراه أحياناً على مسرح رمسيس يقوم بأدوار عجيبة فذة ، وتراه أحياناً أخرى يقدم لمسرح الماجيك رواياته البديعة الشائعة الناجحة . وهو الى هذا وذلك يغذى صالات الطرب والغناء . وقد بلغ ما وضعه من القطع المسرحية الصغيرة ثلاثاً وعشرين « اسكتش » اخرجت فلفت جميعاً الاعجاب والنجاح واخيراً نكرر تهنئتنا للزميل الأديب صالح ونتمنى له التوفيق في دراسته ، ونأمل ان يكون عند عودته قوة فعالة في بنيان هذا الفن . ولعل الحكومة تهتم بعد عودته بتشكيل الفرقة الحكومية التي طالما نادينا بوجود تكوينها لنقدم أسس المسرح المصري وقد أوشك على الانهيار

والمدة المقررة لهذه البعثة سنتان كاملتان ، وهي اول بعثة من نوعها ولها أهمية كبرى في فني المسرح والسبب على السواء

واليوم ونحن نهنيء الاستاذ صالح سمودي بهذا العطف الذي تغمره به وزارة المعارف ، نرى من واجبتنا ان نقول كلمة حرة تختلج في صدورنا

حرم المسرح من جهود الاستاذ زكي طليمات بعد عودته من فرنسا ، فلزم دار الاوبرا ميتعدياً صامتاً ، فان كان نصيب المسرح في القدر من بعثة صالح سمودي كنصيبه اليوم من زكي طليمات ، فنحن اول من ينادى ببطلان هذه البعثة حتى لا يحرم المسرح من جهوده كما حرم من جهود زميله السابق



الشيخ عزيز السيد مسطى
مقرى محطة راديو الاميرة فاروق

هالو .. هالو .. نسمعوه الآن ...

على إذاعة أغانيهم في الراديو رغبة في الشهرة ، فالذى يغنى في محطة إذاعة مصر يسمعه جمهور السمية ، في انحاء القطر وقد يتجاوزهم إلى الاقطار الشقيقة أيضاً ، وفي هذا ذبوع شهرة للطرب أو الموسيقى أو المونولوجست

وبذلك يمكن اكتشاف فنانين جدد كانت الظروف القاهرة تحول دون ظهورهم امام الجمهور ، فالراديو إذا سيؤدي الرسالة التي اخترع من أجلها أحسن أداء بأسهل وسيلة وأرخض عن . وان كان هناك من يشكو من اختراعه فعلا فهم اصحاب صالات الطرب اولا ، واصحاب شركات الاسطوانات ثانياً ، فقد أصبح الراديو ينافس جميع منافسة قوية شديدة

حفلة غنائية رائعة ، ثم تسمع الملبجى وزوجه أو غيرهما من المونولوجست . تسمع ذلك في الليل وتسمع مختلف الاسطوانات العربية الحديثة في النهار دون أن تكلف نفسك أى نفقة أو عناء ، ولا سيما بعد أن أصبحت آذان آلات الراديو رخيصة بحيث يمكن لكل شخص أن يبتاع آلة منها ولو كانت صغيرة للإذاعة الداخلية فقط

فماذا تكون النتيجة ؟ وأى أثر جديد أحدثه هذا الاختراع السهل الرخيص ؟ ستكون النتيجة الحتمية لانتشار الراديو ، زعزعة صالات الطرب والفناء ، كما زعزعت السينما الناطقة المسرح . وبخاصة في هذه الازمة الطاحنة ومن هنا سيقبل المطربون والمونولوجست

انتشر الراديو في البيوت والاندية والقصبي والحوانيت انتشاراً سريعاً ، وأصبحت محطات الراديو المتعددة تذيع في كل يوم عشرات الاسطوانات لكبار المطربين والموسيقيين والممثلين والمونولوجست وتعي في المساء حفلات طرب ساهرة ، عابداها بعض المطربين الشيرين والغازفين المعروفين والمونولوجست البارزين ، وكل محطة من محطات الاذاعة تتبارى لتنافس زميلاتها بكثرة ما تذييه من مختلف الأغاني والانشيد

ونستطيع الآن أن تجلس في المساء في بيتك مع نخبة من أقاربك ومحبيك ، وتدير الراديو فتسمع الاستاذ صالح عبد الحى أو ابراهيم عثمان على نخته يعي

الجزائري كسار الاسكندرية



الآلة جيلة الجزائري ابنة الاستاذ فوزي الجزائري وممثلة الفرقة الأولى

ومن ظريف ما يحكى عن فرقة
الجزائري في اثناء زيارتها لثغرشيد - واهله
مشهورون بالظرف والنكتة السريعة
الستلحة - ان انساناً من « الرشيدة »
ذهلوا عندما رأوا زوجة الجزائري ، لانها
سينة جداً . فقال احدهم لصاحبه : « يا سلام
الست دي تبقى ايه ١٢ » . فأجابه صاحبه على
الفور : « يا عيطدي تبقى مرأة الجوق ١١ »

وعناد هذه الفرقة عائلة الجزائري
ف تلك العائلة التمثيلية جاهدت سنوات
متابعات لا تكل ولا تمل ، حتى صارت
فرقة محلية يصح ان تفخر بها الاسكندرية .
ولماذا لا يفخر بها الثغر عاصمة البلاد
الثانية ؟ ويجد الاسكندريون في رواياتها
لذة وتسلية وفناً مقبولا

ولسنا ندري لماذا تحرم فرقة الجزائري
من قدر كبير من الاعانة المسرحية ، ولماذا
تضن عليها بلدية الاسكندرية بقسط من
مالها المخصص للمسارح !!



الكسار « او الريحاني »
او مما كاة لها

وهكذا نشأت فرقة
الجزائري من لا شيء :
فلم يكن عند صاحبها رأس
مال غير فنه . ولم يكن له
مؤلفون ولا ملحنون . بل
ان مناظر رواياته وملابسها
كانت المحبوبة الزمان في
التغلب على العقبات بحسن
الحيلة والتذرع بالدوق
السيم

استمرت فرقة الجزائري
في خلال سنوات الحرب
تمثل كل ليلة - بلا
انقطاع في قهوة

على مقربة من
مسجد البوصيري باسكندرية ، والشعب
الاسكندري لا يألو جهداً في تشجيعها
وقد كانت الفرقة وقتذاك تستعين بالمنظرة
فاطمة قدري ، وكانت إذ ذاك صاحبة
شهرة ، ولا ينافسها في زعامة البناء المسرحي
- بعد منيرة المهدية - سوى الفتاة الصغيرة
بليلة مسرح الكسار « فتحة احمد »

ثم خرجت الفرقة الجزائرية من
الحرب العظمى فائزة بصيت امتد حتى
تخطى الاسكندرية الى رشيد ودمهور
ومديرية البحيرة بأسرها . . . فأهل هذه
الجهات اكثر تردداً على الاسكندرية منهم
على القاهرة لقربها من بلدانهم . وزيادة على
ذلك اعتاد الجزائري

فؤاد الجزائري بن
الاستاذ فوزي الجزائري
وهو الوحيد من أفراد
الأسرة الذي يعمل بعبداً
عن فرقة والده

ان يقوم برحلات
تمثيلية الى رشيد
وغيرها توطيذاً
لنفوذه الفني

ثبت في الأيام الاخيرة التي تغلبت فيها
الاحوال على المسرح المصري ان الفرق
التمثيلية التي يقبل عليها جمهور الشعب ،
تستطيع البقاء مفتحة الأبواب طول السنة
وتستطيع التقدم بالتدريج

وهاهي فرقة الكسار في القاهرة وايضا
فرقة الجزائري في الاسكندرية ، فكلاهما
استطاعت ان تواصل التمثيل سنوات متعاقبة
وهاتان الفرقتان قد تقدمتا في كل شيء :
في الاخراج وفي التمثيل وفي نوع الروايات
المروضة

بالطبع هناك فارق بين الفرقتين ، لا
يهمنا اليوم قياسه وتحديدده - لكن هذا
الفارق لا يتعدى الفرق بين الابن واهيه .
ذلك لأن فرقة الجزائري تكونت
تكويناً قوياً عقب ظهور فرقة الكسار
واشتهارها . وأول الأمر كانت روايات
الجزائري تكون اقرباً لروايات

نجيب الريحاني يؤلف فرقة جديدة !!

وتحس نجيب أخيراً ، ووقف يضع يديه في جيبي بنطلونه ويقول بلهجة خطافية :
« خلاص . . . خلاص بأى . . . رابع
انتقم لنفسى واشتغل . . . »

ولست أدري من الذي يعنيه الأستاذ
الريحاني في حديثه . وكل ما استطعت
ادراكه انه أحس بغضاضة نفس كرامته في
هذا الصمت وهجران المسرح ، فعول على
الاقدام بل والاسراع الى التمثيل وتأليف
فرقة جديدة تعمل بعد أيام قليلة جداً

واستطيع الآن - بناء على حديث
الأستاذ نجيب نفسه - القول ان فرقة الريحاني
ستبدأ العمل في أول شهر أغسطس القادم
على أحد مسارح مدينة رمسيس الصيفية
أما سفره إلى أوروبا لاجراء الفلم
فسيأخر لشهر أكتوبر القادم

هذا ما استطعت ان اتبينه من حديث
الريحاني وهو يعرض على كل كلمة يقولها ،
ولعله يدهش الآن وهو يقرأ هذه الكلمات
فيري السر قد ذاع والخبر قد انتشر .

وكان الأستاذ كشكش ييه او عمدة
كفر البلاص كما تعلمون ، قد ودع
التمثيل المسرحي وداع الملول اليأس ، وولى
وجهه أخيراً شطر السينما ففقد اتفاقاً مع
أحدى الشركات الأجنبية للعمل معها على
إخراج بعض الاشرطة العربية الناطقة ،
وسافر إلى فرنسا حيث مهد للعمل ، ثم
عاد إلى مصر ليجمع اشقات فرقته ويذهب
بها إلى هناك ليستأنف إخراج أول افلامه
المضحكة . . . وكان محمداً لسفره أوائل شهر
يولييه الجارى

كنت اعلم ذلك كما يعرفه القراء بما
نشرناه في مناسبات مختلفة ، وقد زاد
كشكش عليه في بعض احاديث خاصة انه
هجر المسرح هجرانا أبدياً إلى غير عودة
وكل امنينه أن لا تضطره الظروف يوماً إلى
الرجوع عن هذا القرار
فأية مفاجأة إذا تلك التي بعدها كشكش
للوسط المسرحي . . . !

ومفاجأة جديدة أعدها لكم واحتفظ
بسرهما مؤقتاً حتى تحين ساعنها فندهشوا
بهذه العبارة الغامضة لقيني الممثل
الفكه القدير الأستاذ نجيب الريحاني ، وقد
رأيت مصادفة في مدينة رمسيس يشهد في
أحدى ليالى الأسبوع الماضى رواية
« اللبخة » وهي الكوميديا الجديدة التي
تمثلها فرقة رمسيس

ومضى نجيب يهز رأسه مبتسماً ابتسامته
التقليدية الساحرة ، وهو فخور بذلك
السر معترز بالمفاجأة التي بعدها في الحفاء
للصحافة والجو المسرحي . وكما لمحت
عليه في افشاء هذا السرازداد تكتماً وحرصاً
ومضى يتيه دلالة بمفاجأته كأنه يخشى مني
ان اسبقه إليها

ورأيت ان احتال عليه في كشف
الستار عن هذا السر ، فلزمته حتى اسدل
الستار فخرجنا إلى ساحة المدينة نتمشى
ونستشق الهواء وأنا استنبط الحيلة واثير
فيه روح الخطابة ليتحمس ويغشي السر



الأستاذ نجيب الريحاني في أحد مشاهد شريط « البحر يضحك »

جويل ماكري يقول :

أريد أن اعشى

الجامعة تطلق بفتاة طالبة أحبه حباً شديداً ،
ثم اشتغل بالتجميل فطلبت من أن يترك المسرح
وأبوها بأية وظيفة حسنة لأنها لا تريد أن
تكون زوجة ممثل

ولكنه لم يقبل ذلك ، فقالت له : لو
انك تحبني لاجتني إلى هذه النضحية
الصغيرة ،

وهكذا تركته أيضاً لأنها طالت منه
ما لا يستطيع

وبعد سنتين أحب كونستانس بنيت .
فقد كان يمثل معها في إحدى روايات شركة
« فرست ناشونال » وبدأ يخافها من النظرة
الأولى . حتى أنه في ختام يوم بلغ به
الارتباك والضيق أشده ، وذهب إلى المخرج
يودعه ويقول له : « لن أستطيع أن امثل
مع هذه المرأة . إنها تكاد تورثني الجنون »
وسأله المخرج : « جنون الحب ؟ »

فسخط ماكري واستشاط غيظاً وابعد
وقال له المخرج يستقي : « اسمع يا ماكري
انك مبتدىء في عملك ، وعلى الرغم من
مواهبك وذكاكك فهناك أشياء جنة
يجب أن تتعلمها في التمثيل ، فاقم على
مراقبة مس بنيت وتعلم منها ولو قتلك
الوجد »

وقد تزوجت كونستانس بعدئذ ،
وابعد ماكري يبحث عن الحب
ولا يلقاه ، يبحث عن فتاة
أحلامه ولكنه لا يجدها

جويل ماكري وكونستانس
بنيت في شريط « المهد »

كان طالباً في الجامعة ، وقد تعلق بهوى
ابنة رجل غني وانتهى الحب بالفشل ، لأنها
كانت تهوى التردد على دور اللهو والنسيلة ،
وهو على نقى ذلك ، ولأنها كانت غنية
وهو متوسط الحال

ولما أكل ماكري دراسته وترك

يضحك جويل ماكري ساخراً عندما
يدعوه أصدقاؤه عدو النساء ، ويستم
هازئاً عندما ينسبون نفوره من النساء
إلى صدمة غرامية صادفته في حياته الأولى
والحقيقة أنه كانت في حياته امرأة ،
قالوا يوماً أنها دوروني ماكيل ثم لم يعيدوا
القول عندما رأوه لا يعبأ بها

وقالوا بعد ذلك أنها كونستانس

بنيت ، ولكنها بعد أن
تزوجت المريكز وودعت
جويل وداع الأصدقاء
لم يعد أحد يظن
أنهما كانا عاشقين
والآن تتسأل
هوليوود : « ما

هو سر غرام
جويل ماكري ؟ »
اليك بيان

الحقيقة :

كان أول عهد
جويل بالفرام عندما



وفاته فاني

نشأ السوني الكوميدي في
أريكان الذي اشتهر بشخصه امراته
في عهد السينما الصامتة . وقد شاع
منذ أيام أنه وجد ميتاً في غرفة باحد
فنادق نيويورك ، وعن جمهور
مما كان يذكره شبح مدعاه عن
وفاته وني ثم تكذب هذه الاشاعة
بعدئذ . ثم يكن خبر موته سوى
اعلان أراد أن يلفت به الانظار اليه .
هل يكون خبر موته الاخير ؟
حديثاً كاخبر السابق ؟



شعر محبوبه مارك

أمنت المثلة السينائية الحسناء جين هارلو على
شعرها البلايني بمبلغ مليون مارك ، فعلى شعرها
هذا تتوقف شهرتها في عالم السينما . ولهذا
تتخذ عاملة التزيين الحفر الزائد في تزيين شعر
جين على نحو ما ترى في الصورة

هل تزوج شارلي شابلن ؟

اشيع أخيراً أن الممثل الكوميدي المعروف
شارلي شابلن تزوج في أول الشهر الماضي من
المنلة المسرحية بوليت جودارد التي اسند اليها
شارلي الدور الاول في مسرحية الجسد .
ولكن شارلي كذب هذه الاشاعة ، على أن
من شاهدوها أدركوا أن بينهما علاقات غرامية
لا بد أن تكون نهايتها الزواج . وترى في الصورة
شارلي مع بطة مسرحية الجديد



اخبار مصورة

تمثال مارلين ديتريش
أتمثال منكر...
تعد للمدينة الجديدة...
مارلين ديتريش...
صورة في حب...



جاكي كوبر فخرج
لمثل الصبر جاكي كوبر الذي
شاهدناه في أشرطة عديدة نال
بها الاعجاب ، يشرف على اخراج
أحد المشاهد في شريط يقوم بمثله
بمنزل له مري ولان يري لدى
ظهر معه جاكي في شريط... البطل

نشأة الاوبرا المصرية

سامع ويسهل على الملحن مهمته والليل
الى العمل للشع . ففككتك للسير حيث
وقف فرح

« معاصر »

(الكواكب) اللغة النارجية في رأينا هي
سنة في بين العامة والمصحي ، يقرأها العالي
فيعتقد أنها لغة حديثة ويقرأها البليغ فيعتقد أنها
سنة من قال « ليل » . ولهذا كاستسمع
المثليين والمثلاث في رواية « كرم » . و
لغتها باللهجة العامة في مواقف عديدة . وان
ذلك يرجع السر في نجاحها ونجاح جميع روايات
المرحوم فرح انطون

ولقد كان فرح انطون صاحب مشروع
مضم غايته ايجاد الاوبرا الرئيسية الشرقية
ومشروع كان مراعى « أوطا » من لاويرت
المشورة الى العربية ومحاولة تلحينها باللمات
عربية . ثم التدرج من ذلك الى الاقتباس
والتصوير ثم التأليف . فهو على هذا الاعتبار
أول رجل فكر في ايجاد الاوبرا عندنا وعمل
على تنفيذ فكرته بطريقة فذة تعطيه فضل الواضع
للعبر الأول في صرح المسرح الصالى والموسيقى
التميلية . أماء عائدة « وه يوسف الصديق »
و « الافريقية » فكانت محاولات مشورة
لا تنظمها فكرة واحدة ولم يقم على تنفيذها
رجل واحد . ومع ذلك فاتها تنقصها عناصر
كثيرة لا غنى عنها في الاوبرا . قد حرص فرح
انطون على العناية بها

وعلى كل حال فانا نشكر حضرة « معاصر »
وعمل إن تاريخ المسرح - بل تاريخ الفنون
في مصر يحتاج الى جهود اجماعية لتجميعه . وقد
قنا بفسطا في هذا الواجب المقدس فبنا لو
احتفانا من لهم حراية بالوضوع

تقدم نحو اخراجها اوبرا كما وضعت لها
اصلا

ولقد سمعت بان المرحوم نجيب الحداد
ترجم « روميو وجوليت » الاوبرا من
تلحين « جونو » . ولم أعثر على نسخة
لهذه الاوبرا . وطبعاً لا أقصد الرواية
العربية التي ترجمها نجيب عن « شكبير »
أصلاً . وأخيراً هناك اوبرا عربية لغة
وموضوعاً واسمها « جذية والزباء » وهي
بقلم (حلیم جرانه) ولا أدري ما إذا كانت
أخرجت أصلاً على المسرح أو بقيت
مطوية

ولا بد ان تكون هناك اوبرات أخرى
وضعها أو نقلها بعض الادباء ولا أعلم بها .
ولكن أصحوا الى أن أصحح عبارة وردت
في مقالكم عن « كارمن » . فقد ذكرتم
انها مكتوبة باللغة الدارجة . وأعلن أنكم
قدتم العكس إذ لا توجد اوبرا وضعت
باللغة العربية بعد سنة ١٩١٠ أبلغ من لغة
« كارمن » . فهي فضلاً عن أنها عربية
فصحى . فانها نموذج في الشعر المرسل ومثال
يحتذى به فيما ورد فيها من كلام سهل ممتنع
وأسلوب سلس رائع مما يستطيع فهمه كل

سيدي المحترم رئيس تحرير الكواكب
استعادت مقالكم الشائقة المنشورة في
عدد سابق من مجلتكم الزاهرة ذكرى الماضي
ومجهودات المرحوم فرح انطون في سبيل
تعريب واخراج اوبرا « كارمن » باللغة
العربية . الا ان الرواية اخرجت « اوبريت »
مع الاسف الشديد لظروف لا دخل له
فيها . ومع انها اخرجت « اوبريت » فقد
نالت أكبر قسط من النجاح من أول ليلة
مثلت فيها بالكورسال عام ١٩١٥

على ان الاعتراف ببطولة هذا الكاتب
وبقدرته الفذة لا يمنع من القول بأن
الاوبرا باللغة العربية كانت معروفة في مصر
قبل ان يبدأ فرح مشروعه الجبار

اضرب لذلك مثلاً اوبرا « عائدة »
من تلحين « فيردى » التي اخرجتها فرقة
الشيخ سلامة حجازى الأولى . واوبرا
« يوسف الصديق » نقلها عن « ميهول »
وكذلك « الافريقية » نقلها عن « مايرير » .
وجميع هذه الاوبرات ترجمت الى لغة
عربية ابداعية سليمة إلا أنها مع الاسف
اخرجت « اوبريت » أيضاً ولا يزال بعضها
يتمثل تمثيلاً صرفاً حتى يومنا هذا دون أي

كل ليلة الساعة

٩٠٣٠ مساء

يومياً الاستعراض الفني بملابس ومناظر خصوصية
بمخرج استاذى باى
المسابقة الثانية من سلسلة مسابقات بديعة
مباراة رجال الصرث
تشرك في جميع البرنامج ملكة الرقاعة
السيدة بديعة مصابني

ل يوى الخميس والسبت تطريكم اميرة الطرب
نادرة

وبقية ايام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

البربر

الثلاثاء مائيتيه للسيدات والجمعة والاحد لقصوم
دخول « صاغ الشروب باسما ممتدة



نصائح لرياضة الهواة المبتدئة الزوغان من الضربات



الرباع احمد منصور المشاوي الذي ينتظر لمسه قبل
باهر في رفع الانقال وقد قام بعدة رفعات في
حفلات مختلفة دلت على قوته ومتانة عضلاته

لضربات في الجولة الاولى بسرعة متناهية وكاد
يقضي عليه بضربة تفقده الرشد . ولما بدأت
الجولة الثانية كان قد عمك خصمه وعرف
مواقع الضعف منه فاستعمل يسراه المدودة
وربكة . وظل يتزعزع النقط منه واحدة بعد
أخرى في الجولة الثانية والثالثة بحيث لم يترك
فرصة للمعجم أن ينال منه شيئاً وبذلك حكم له
بالمهزوم أيضاً

أما نجيب محمد فقد جاهد مع خصمه جهاد
الابطال وكان موفياً في ضرباته متنبهاً عجوز
خصمه . ولم يترك فرصة الا استعملها لانتزاع
النقط منه وحكم في النهاية بتعاقله

ولم يلمح حتى محمود لمرض بسيط اعتراه من
تأخير السفر

وبعد الحلقة مباشرة تم الاتفاق مع سكرتارية
الجنة على أن يشارك الملاكمون المصريون في حفلة
أخرى تقام في « حيفا » في مساء يوم السبت
١٥ يوليو الجاري ثم يعودون الى مصر بعد
ذلك مباشرة



رفع استقالته فعلا رغبة منه في الانضمام الى
نادي سكة الحديد . كذلك ينتظر أن يصدر
أمر مصلحة سكة الحديد بنقل اللاعب « موسى
سري » الى القاهرة لينضم الى نادي سكة
الحديد .

وهنا هو برنامج الرحلة مرتباً على حسب
مواعيد المباريات في البلاد المختلفة :

٢٢ و ٢٣ يوليو	مصر
٢٥	مصر
٢٩ و ٣٠	مصر
٣١	مصر
١ أغسطس	مصر
٩ أغسطس	مصر
١١ أغسطس	مصر
١٥ و ١٦	مصر
٢٠	مصر
٢٢ و ٢٣	مصر

المركز

ملاكمو مصر الهواة ينتصرون بقليلين
وردت نتائج ملاكات الملاكمين الهواة
الذين سافروا للاشتراك في الحلقة التي أقيمها
نادي « بيه ليونارد » جل ايب في يوم ٨
يوليو الجاري فإذا بالملاكمين أمين محمد من
وزن خفيف الثقيل ومحمد الاستامبولي من وزن
الريشة قد فازا فوزاً باهراً . وأما نجيب محمد
من الوزن المتوسط فتعادل مع خصمه الذي من
وزن خفيف الثقيل

وتتلخص الرسالة التي وردت اليها عن هذا
الترال بان « أمين محمد » ظل يكبل خصمه
لضربات ويتزعزع منه النقط في الجولة الاولى
والثانية . وتهاون في هذه الجولة الثالثة حتى لقد
خيل للظاهرة بأنه سيلاق بضربة قاضية الا أنه
استعاد نشاطه مرة أخرى في قرب نهاية الجولة
وسلك حكماً موفياً



موسى سري

موسى سري

ونذكر مثالا من تولى هذه الصربة
وهو الزوغان من يسرى مستقيمة الى الوجه
وارسال ضربة يمين الى الجسم فنقول :

افارغت من اليسرى المستقيمة الى الوجه
على الطريقة الصحيحة وفقت في موقف
بمكثك من استمالة يمينك أحسن استمالة
بعدما توجه لك خصمك يسراه تحول
حفة الى جهة اليسار لكي تزوج من الصربة
تتركها فوق كنفك اليمين

وبطبيعة الحال حينئذ معمارك وراء
مسيرتك في هذه الحفلة وحفظاً لابه في وضع لا يمكنه
من الاذى الى

واذا عرس ونعالت صرحت اليمين
لك تقدم الى جهة يمينك اليسرى
مركز الحفلة المستقيمة (هوك) في

وإذا عرس ونعالت صرحت اليمين
لك تقدم الى جهة يمينك اليسرى
مركز الحفلة المستقيمة (هوك) في

□ A □

بالجائزة الرابعة (حفية)
جلد كليم وغربية
كوتى

نتيجة مسابقة الكواكب

نفرنا في العدد
أحسن صورة
السكواكب

مسابقة طلبا فيها من
أحسن صورة

هذا العدد . وإلى القراء نتيجة هذه المسابقة :
فازت صورة (فريق من فانتات هوليوود
يتمن أجاسين الرشقة بحمامات الشمس والبحر)
المنشورة في صفحتي ١٢ و ١٣ بأكبر عدد من
الاصوات

وتلتها في عدد الاصوات صورة (السيدة
بهيحة حائط) المنشورة في العلاف
ثم صورة (الزافسة بيا في ثوب الاستحمام)
المنشورة في الصفحة الرابعة

وعاين أسماء الذين فازوا بالاقتراع من
بين الذين استحسنوا الصور الثلاث المذكورة :
— علي احمد علي « مصر » ، فاز بالجائزة
الاول (مائة قرش)

— منير حبيب « مصر » فاز بالجائزة الثانية
(مئتم فاجين ملونة)

— حياة فريد « مصر » فازت بالجائزة
الثالثة (علبة اصوات مانيكور)

— انور ابراهيم المويلى « بورسعيد » فلت

يستحق أن نقيم أمامه المرافيل لأنه أحد باماته
وقد اتفق بيننا أن اتفاقاً تم أو ينتظر
أن يتم في القريب بين الاستاذ نجيب الريحاني
والاستاذ يوسف وهي عاملاً يتل نجيب في
مسرح مدينة رمسيس (منيرة سابقاً) . وليس
الاتفاق مفصلاً على استئجار نجيب للمسرح بل
ربما تمتد نصوص الاتفاق الى ما يشبه الشركة

مباراة الجمل قوام

أعست السيدة ندية مصابني عن إقامة مباراة
لجمل قوام بين ممثلات وراقصات حديثتها
وكانت توزع على الجمهور لهذا الغرض اوراقاً
ليبان نعمة أحسن صاحبة قوام ومن يرضى
قوامين على المشاهدين . وانتخب لجنة التحكيم
من الصحفيين المماثلين ، وكان بينهم محرر
السكواكب ، فاجتمعوا في الحديقة مساء الاربعاء
الماضي لفرز الاوراق واعلان النتيجة على الجمهور
ولسبق المجال اليوم فرجي الوصف والحديث
الى امديد القادم ، وكانت الآن ذكر نتيجة
هذه المباراة . فقد فازت الالسة كيكى بحذاء
الاولى والالسة نيرة محمود بالجائزة الثانية
والسيدة كوتى بالجائزة الثالثة ، ومنحت لمن
مدالات ذهبية كاتبت اسموهن عليها

« مصر » ، فازت
بالجائزة الخامسة (علبة اصوات مكتب مذهبة)
— اللجنة الآتية اسماءهم فاز كل منهم
بمجموعة صور عطاء الشرق : محمد متولي حسن
« الاسكندرية » ، محمد أنور الحويل « دمنهور »
نemat مصطفى خليل « الاسكندرية » ، احسان
كامل « مصر » ، محمد علي عبد ربه
« الفيوم »

— اللجنة الآتية اسماءهم فاز كل منهم
بمجموعة صور قادة النهضة المصرية : م . حليم
« مصر الجديدة » ، فاضل جورجي « قا » ،
علي السيد عبد الرحمن « المنصورة » ، احمد
حودة البحار « مصر » ، فتية محمد عبد الرحمن
« مصر »

— اللجنة الآتية اسماءهم فاز كل منهم
بمجموعة الجمل : نوحيدة احمد السيد
« الاسكندرية » ، صاغ مراد « مصر » ، عبدالفتاح
محمد « مصر » ، ابراهيم عبد الحواد « مصر » ، محمد
سيوني « دمياط »



الاستاذ يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفي

بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

ابتداء من السبت ١٥ يولييه الى الثلاثاء ١٨ منه شاهدوا

ابدم واروم واقوى ما كتب الاستاذ يوسف وهبي

رواية الهلال والصليب

مأساة مصرية تعمل على ازالة الفوارق الدينية وتبرهن على
اننا جميعا مصريون وان الدين لايفرق بين مصرى ومصرى

يشترك في التمثيل

الاستاذ يوسف وهبي . والآسة امينة رزقي . تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩
صباحاً الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون ٩٥٣٧ ومن الساعة ٥
من شباك مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠



آلسة امينة رزقي

التربية البدنية

مروية المصدر والرشتين

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

في يوم واحد للرجل سبعة النهاب
والمللوراء الحاد أو الرقة الشعبية لا غفر
فيها عن الراحة مدة

أما في هذه

هنا من جهة ومن جهة اخرى فن
لا نرى في هذه التبرينات شيء ضروري
لا على الله ، او لراحة ما فائدة يعادل
فائدة التبرينات عنها

وفايلى عربمان يساعدا على مروة
وفايلى عربمان يساعدا على مروة
وفايلى عربمان يساعدا على مروة

النسخ الاول
توصيه الاول -

قوت واحمل قسماً
متلاصقين وضع



فل إلى الدار على شرط أن تكون ذراعك
اليسرى ممتدة إلى الخشب، بينما تطوى ذراعك
اليمين في الخشبة في الوضع الثالث هو
سابقا - يعني أن الوضع الثالث هو
الوضع الثاني

ويجب أن تقوم بهذا التمرين من أربع
إلى ثمان مرات في خلال عملك
الواحدة (الشهيق والزفير معا)

ولا بد من التمام بعملية النفس
لكامل ثلاث مرات على الأقل . . .
والتدرج كما قلنا فيه الخير كما
ثم ليعلم القارىء أن الرأس لا يصح
تحريكه في أثناء اجراء هذا التمرين ، والا
صدم الرأس صدمة شديدة

التحريين الثاني

الوضع الاول - افرد ذراعيك واجعل
يديك مرفوضتين بحيث تكون الذراعان على
خط مستقيم . ولا تنس ان تلصق قدميك
400

الوضع الثاني - مل إلى الجبين وانت
على هذه الحالة ، ثم عد الى ما كنت عليه
انظم الشكل مرة (١)

الوضع الثالث - مل الى اليسار ، ثم
مد إلى الوضع الاول

الهم هنا هو أن نحافظ على استقامة
تدراعيه ، لأفهما ان تحركنا عند الكنف
طلت فائدة التمرين

أما نظام التنفس فكالتدوين السابق تماماً



شفتاك

اللي تكوني اكتر سارة
بنتك اسمك

احمر جنل

انه يبقى ثابتاً طول النهار

بَحْثُ عَوَامِلِ الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ
وَالنَّمْسِ بِمَنْعٍ مِنَ ٧ الْوَلَدِ

احمر جاف لاصيف

آجر زمینی لکته

Produits de Beauté
GENEL

منظومات الرجال جلد

G-10-3

G-10-33

ماذا تفعلك البرة ؟

(١) البيرة تساعد على الهضم

وهي تحوى ثاى اوكسيد الكربون .
الذى يقوم بتدليك حنجران المعدة خسر
قيام وبسمل افراز العصارات الهاضمة
المساعدة على الاختزال

والكحول أحسن تأثير على الجهاز العصبي فهي تزيد في نشاط حركة جميع أجهزة الجسم وعلى الأخص الجهاز العصبي وحشيشة الديتار تنشط الإفرازات : أما الخميرة فهي الضعيفة على هضم المواد المدروكة خاصة

بيروت - استيلا - ولا الاخر
والابراهيمية - الطازة تحويان كل هذه
العاصر الفريدة لهذه النماذج الثلاثة



الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية
مصنوعة خصيصا بحيث
لا يؤثر سيرها في صوت
الراديو. وهي تمتاز ايضا:

برفعها: فتتميز ابتداء من ١٥٠

بمصدرها الفصيل: اذ تستهلك
من الكهرباء اقل من ما يعمد واحد
في الساعة

بسهولة تغيير قطعها: قطع تغييرها
موجودة على الدوام

بقوتها: فتتميز تكفي لتزويد
غرفة كبيرة

فدعكم لك اذا انت لم تنال
الى شرائها حتى تخفف عن نفسك
وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح مارللي
الكهربائية

تباع في كل مكان
الوكلاء: اخوان جيل
بصر - اسكندرية

لماذا تنفك البيرة ؟

البيرة اعظم منه للشهية

البيرة الجيدة تاعد على الهضم لانها
تحتوي ثاني اوكسيد الكربون وكحول
وحشيشة البينار وخمائر - وطبيعي ان كل
ما يساعد على الهضم يساعد ايضا على فتح
الشهية

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية »
تحتويان النسب القانونية لكل العناصر التي
تجعل من البيرة اعظم منه للشهية

أشهى وألذ

لأنها مصنوعة من فواكه طازجة
مقطوعة من نفس بساتين الشركة

مربي تشيفرز

تباع في كل مكان

الوكلاء: دروسو وشركاه



جرب أيضا
« سمرلاد » و « فواكه »
وخضراوات تشيفرز
المقطوعة في المرب

A. D. M.

معسل روائج مطران

اكبر معسل شرقي

لله الكولونيا والروائح العطرية المتأدة
بشارع معلوم باشا رقم ١٤
بمسارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا
والروائح العطرية المتأدة لتجار ومخازن
الادوية والاجر خانات

بضائع تنافس بضائع اوربا بآمان تفل من
نصف آمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا



الى قاعات السينما

مطلوب هاوية اسبور متوسطة القامة للظهور
في اسكتش سينمائي رياضي والتمس بجوم
الادب ابراهيم افندي طلعت (طالب عالي) فن
لها الرغبة فلتقم بهذا العنوان . الشركة
الغاية بشارع الكورنيش بالماسة

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رأيه في مفعول « الكاليفلويد » على الجراح البشري

في رأيي ان الكاليفلويد ، دواء قوي منشط ومجدد اقوى الانسان ولا عصبه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع المهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا بثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمراره ، ويشد الجلد وينشط العروق .

وينير العقل ويزيل الانعطاط العصبي كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر
من الإجابة الكبيرة ٦٥ قرشاً والتوسط ٣٦
والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « للمعالجة تكلفك قرشاً
صالحاً فقط كل يوم »

في صندوق البريد

الشهور ، أما الطريقة التي يتبعها في تغيير ملامحه فهي نفس طريقة السكياك المعروفة ، وانما تريد عنها بكثرة « المعبون » الذي يستعمله ، ونحن نوافقك على كل ما ذكرت في نقد هذا الفيلم ، ونترك على ان كل حوادثه لم تؤخذ في مصر

أنور السيد حسنين : سبق أن نشرنا عناوين شركات السينما المصرية ، وكان في عزمنا الاعراض عن تكرار نشرها ، ولكننا رأينا أن نعيد اليوم ذلك للمرة الأخيرة :

ايزيس فيلم (شارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن سقي مصر)
شركة لويس فيلم (شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بمصر)
فيلم (شارع الفلكي رقم ٤٤ بمصر)
رئيس فيلم (مدينة رمسيس باميايه)
شركة الفيلم المصري (بولكلي باسكندرية)
فيلم (شارع الكنيسة المارونية رقم ١ باسكندرية)

شركة مصر للتسليم والسينما (شارع الدواوين بمصر)

فايز قام : لا ينسج المجال لنشر ثنائك العاطر والمجاذيب الشديد بالمثل التابه الاستاذ أحمد علام ، ويكفيك هذا التنويه مع مشاركتنا لك في كل كلمة إعجاب وتقدير ذكرتها عنه

فؤاد سامي : الذي علمناه ان السيدة بهيجة حافظ وفقت أخيراً الى سناريو مهم لمعربها الجديد ، وقد شرعت في الاستعداد لبده العمل ، لهذا ننصح اليكم بعرض فكرة روايتكم على شركة سينمائية أخرى مادمتم تعملون تمثيلها واخراجها

أله مودة الشعر القصير تتطلب من

المرأة ضاية زائدة بجمال شعرها ويمكن بقاء تموج شعرك لمدة طويلة على الرغم من الحرارة وحمامات البحر . وذلك بفضل

بياتين هينل الذي عمله لنا ولأمامنا

لترويج الشعر استعمل

الليبريه النبالي فهو الوصي

محمد فارس : تهنت بمفردتك الموسيقية ، ويؤسفنا أن لا تنسج صفحات الكواكب ولا غيرها من مجلاتنا لنشر أدوارك الموسيقية ، وليس في وسعنا أن نقدم اليك اية معاونة فعلية وانما ننصح لك بعرض هذه الادوار على شركات الاسطوانات ، فقد تقبل شراء امتيازها فتطبعها على تقفها وتغلا بها اسطواناتها . جرب أيضاً هذه الوسيلة فقد ينجح معك

على رضوان علي : لا نعتقد أن هناك كتاباً يحوي كل أغاني ومونولوجات الكوكب السينمائي موريس شفايه ، وانما الذي نعرفه أن بعض مقطوعاته مطبوعة على اسطوانات الفونوغراف ، ويمكن الاستعلام عنها من شركات ومحال بيع الاسطوانات عندها

ع . ا . علام : السر الى امريكا حق الجهورية يحتاج الى نفقات باهظة ، كما يصعب عليك قبل دخوله الديار أن يكون معك مبلغ معين من المال . وفوق هذا وفذاك فان للهجرة قوانين صعبة شديدة مرهقة ، وخير لك أن تبحث أو تحاول القيام بعمل نافع في مصر من أن تسلم الى هذه الاحلام

فكتور اتناسيوس : يمكنكم مكتبة محال شيكوريل ومحال كوداك بمصر بهذا الشأن ، فيجيبكم مدروها الى طلبكم ؟

أمان رشيد : سافر الاستاذ كريم منذ أيام أما تنزلو الفيلم فقد سافروا يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة مريميت باشا ، والمدة المحددة لاجراج الفيلم في استديوات باريس هي خمسة وعشرون يوماً فقط ، وقد يظل بعض الممثلين هناك لايام أخرى

س . فاضل : « الصليب والحلال » اسم الرواية التي سيخرجها مسرح رمسيس الصيفي هذا الاسبوع ، وهي من تأليف مدير المسرح الاستاذ يوسف وهي . أما الفكرة التي يرمى اليها صاحب رمسيس ، فهي اذكاء روح النشاط في الموسم الصيفي باخراج روايات جديدة ، وسيخرج بعدها روايات جديدة أخرى حسني شاكر : التي يقوم بدور المومياء في الرواية السينمائية المربعة المسماة بهذا الاسم هو نفس موريس كارلوف الذي قام بدور فرانكفنتين



انه صابونه نوايت لوكس يمد الجلد بالليونة التي
يشرط توفرها في منتهى السخا (ميج لمونية)

لثمنوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على المثلث ان يدون جيلات
الى حد بعيد كما يجب أن يسهون على جمال جلدهم حتى يبدو لنا وطبا في كل حين
وتقول ميج لمونية: « انى احب صابون نوايت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »
وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . وذلك لأن كسما من عشر نجوم يختزن هذا
الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر
يستعملن صابونه نوايت
لوكس

صابونه نوايت لوكس

M-LTS 267-42-11

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ENGLAND



كيف تبدو في لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فاشأ نحب أن نرى عليك سؤالا - على ساحل البحر عندما تتخلع ملابسك لتستحم
هل يرى الناس بك شخصا جيلا أو شخصا آخر - نحيفا . قصيرا . بدينا من غير تناسب . ارجلا موهجة . أو أذرا
كالصبي . وهل بدت في عيونهم نظرات الاعجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيخون بوجودهم ليخفوا ضحكة
السخرية والاشفاق !

الطلب كتابي مجانا

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل الينا احك وعنوانك ليصلك برجوع
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم - الان

لا تريد نقودا . فقط هذا الكوبون وعشرة ملهات طوايع بومنة (قسيمة مجاوبة لي
الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل
اليك نسختك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السردى أمام مدرسة خليل اقا
شارع داروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ادجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطرا تحت مايمهني
النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المادة
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحداد
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض
العصبية . الاروق . الهم والسكابة . الخمول .
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .
الانحطة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

المصناعة

العنوان

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي

★ للمصور

★ العدد ٦٩

★ الاثنين ١٧ يوليو

★ ١٩٥٣

★ ٥ مليارات



الممثلة السويدية الفاتنة
جريتا جاربو ، بطلة شريط
« مانا هاري » الذي يعرض في
السينما الاهل بالسيدة زينب اخفاء من